DIARIO BALEAR

DEL LUNES 4 DE JUNIO DE 1827.

♣ *S. Alejandro mártir y S. Francisco Caracciolo fund.*

Sale el sol á las 4 y 40 minutos y se pone á las 7 y 20 minutos.

ESPAÑA.

Madrid 2 de mayo.

VARIEDADES.

LITERATURA.

Recreaciones filosóficas del P. D. Teodoro de Almeida. Se suscribe á esta obra, que constará de 11 tomos en 8.º comun con 55 láminas finas, en Madrid en las librerías de Escobar, calle de la Concepcion Gerónima, frente á la cárcel de corte, y en la de Orea, Red de S. Luis. En las provincias en las librerías siguientes: Cádiz en la de Navarro, Sevilla Sres. Hidalgo y compañía, Barcelona en la imprenta y librería de D. Tomas Gaspar, Santiago en la de Rey Romero, Lugo en la de Baffen, Valladolid en la de D. Martin de la Torre, Salamanca en la de Blanco, Santander en la casa comercio de D. Inocencio de Aja, Bilbao en la librería de García, Pamplona en la de Longas, Búrgos en la de Villanueva, Zaragoza en la de Polo, Valencia en la de Cabrerizo, Murcia en la de Benedicto, Málaga en la de Martinez de Aguilar, Oviedo en la de Longoria, Leon en la de Delgado, Badajoz en la de Carrillo, Jaen en la de Carrion, y en Toledo en la de Hernandez: su precio en Ma-

drid es 15 rs. por cada tomo en rústica, adelantados; en las provincias 16, francos de porte, y terminada la impresion 20 rs. El primer tomo está ya impreso, y se entregará á los señores suscriptores al tiempo de suscribirse.

Es bien conocido en la república literaria el nombre del P. Almeida, no solo como un celoso y sábio Ministro del Santuario, sino tambien como un filósofo profundo. Sus obras tanto espirituales como filosóficas han sido todas traducidas á nuestro idioma casi tan pronto como vieron la luz pública en portugues, en que fueron escritas, y todas en su clase han merecido el aprecio de los verdaderos sábios. Entre ellas las Recreaciones filosóficas han sido consideradas como su gefe de obra, y efectivamente, á pesar de que ya han trascurrido mas de 40 años, desde que se publicaron en España, cada vez han gozado de mas estimacion. No obstante que las ciencias naturales y las que se llaman ecsactas, han tenido sin disputa desde el P. Almeida hasta ahora progresos considerables y conocidos adelantamientos, con todo, esta obra jamas ha podido desacreditarla la maledicencia, ni el orgullo de los filósofos modernos, que no han dejado de morderla, ha conseguido rebajarle su valor, antes bien por el contrario se ha visto que mientras otras obras de la misma naturaleza mas ponderadas, publicadas posteriormente, han sido echadas en olvido, la del P. Almeida vive siempre con igual crédito entre los sábios. Su solidez, su estension, su claridad, su método, lo apropiada que es para el objeto que se propone su autor, todo contribuye á hacerla digna de aprecio y ha servido á consolidar su triunfo; y si la ecsaminamos con atencion bajo estos diferentes aspectos, reconoceremos con cuanta razon ha obtenido un suceso tan favorable.

En verdad, el fin que se propuso el P. Almeida fue el poner la filosofia al alcance de las personas que no han entrado en las aulas, es decir, al alcance de toda clase de personas; y es preciso confesar que con dificultad se encontrará otra obra donde este fin esté desempeñado con mas perfeccion. Para esto, el principal requisito, sin duda, es espresar con tal claridad los pensamientos, que no sean necesarios ni comentarios, ni talentos muy cultivados para comprenderlos; y esto se encuentra verificado por el autor de las Recreaciones, hasta tal grado de perfeccion, que es imposible que ninguno, por rudo que sea, deje de entender lo que en ella se enseña. Aun para conseguir mejor este intento, ademas de disponer su obra con una sagacidad admirable, procediendo siempre de lo conocido á lo desconocido, escogió la forma de diálogo, la mas prolija y cansada para el que escribe; pero la mas propia y adecuada para ilustrar un entendimiento poco cultivado, y por decirlo asi, nuevo, y preservarle del error.

Ni es menos acreedor á los elogios el plan que adoptó para formar esta obra. Conformándose con la division que comunmente se da á la filosofía, y que parece como sugerida por un natural instinto desde los primeros tiempos, y separando la ciencia del hombre de la de todo lo que no es el hombre, empieza á tratar de la fisica, siguiendo constantemente á la naturaleza. Despues de haber hablado de las cosas naturales en comun, de las partes de que constan, y de las propiedades que convienen á todas, ó casi todas, como son la figura, el peso, el movimiento &c., analiza del modo mas ecsacto, las calidades de los cuerpos que afectan particularmente á cada uno de nuestros sentidos. En seguida trata de los que entonces llamaban, y todavía se llaman vulgarmente,

elementos; y en virtud de una transicion natural esplíca luego los principales compuestos, dando el primer lugar á la prodigiosa estructura del hombre, y despues gradualmente á los brutos, plantas &c. Habla luego de los cuerpos celestes, de los fenómenos atmosféricos y marinos, y de otras cuestiones no menos interesantes, y termina sus Recreaciones con un buen tratado de lógica y algunas doctrinas útiles que deben preceder al estudio de la metafísica.

Tal es la obra del P. Almeida, la cual apoyada en una serie no interrumpida, y perfectamente desenvuelta de esperimentos, y en una invencible fuerza y ecsactitud de raciocinio, es la mas adecuada para abrir á la luz los ojos del entendimiento, y dar una instruccion sólida y suficiente, aun á aquellas personas que nunca se han dedicado á ninguna clase de estudio metódico, ni han frecuentado las aulas, como ya hemos dicho, en gracia de los cuales principalmente hizo el autor su trabajo.

Seria demasiado prolijo enumerar las demas prendas que adornan esta preciosa obra, y que no podian faltar á un hombre como su autor: sin embargo no debe omitirse una que la hace de todo punto recomendable, y es la prueba mas segura de su mérito eminente. Las Recreaciones filosóficas no son acaso, repetimos, la obra de física mas acabada, porque esta ciencia ha adelantado desde el tiempo en que se escribió considerablemente en algunas materias; pero es sin disputa la física mas propia para descubrir al Autor supremo de todos los seres, en la consideracion misma de los que en ella se ponderan. Una esperiencia bien sensible no nos deja dudar, que al paso que se han adelantado los conocimientos físicos, se ha escrito de ellos de un modo poco proporcionado para formar naturalistas religiosos, y asi se *ha*

visto que todo lo que ha tomado de incremento esta ciencia, ha decaido la de la piedad y la de la religion. Orgullosos y envanecidos algunos escritores modernos por los descubrimientos que han hecho, y que fueron escondidos á los antiguos, parecen haber hecho empeño en separar el principio de donde todo procede, y prescindiendo de él, buscar cómo desconocerle en aquello mismo que debia servirles de medio para descubrirle y de estímulo para adorarle. Asi funestamente para la religion, se han visto hombres tan adelantados en el materialismo como lo estaban en las ciencias naturales. Valia, pues, mas que no se hubiesen aquellas adelantado tanto.

No sucederá asi con la lectura de las Recreaciones filosóficas; antes bien, las juzgamos segun estan escritas como una preparacion utilísima para estudiar á fondo la aeligion. Como por todas partes no respiran sino piedad, y como se ve de un modo claro el estudio de su autor, y que su objeto fue el manifestar en todas las criaturas estampado el sello de la divina Providencia, haciendo como un escalon para subir al conocimiento de esta y del divino Artífice de los mismos seres que analiza; al paso que el entendimiento se ilustra y se recrea, se nutre tambien el espíritu y el corazon, y juzgando como debe el que lee, saca en vez de la consecuencia del necio presuntuoso y del filósofo soberbio, la del filósofo cristiano, el cual por la belleza, la multitud, el orden, y la perfeccion de las cosas que ve y contempla, se eleva á la admiracion de lo que no ve, y que confiesa por lo mismo y venera eeverente, cómo el Dios Todopoderoso á quien siendo criador y conservador de todo, todo debe rendirle el homenage supremo que le compete.

(*G. de M.*)

Palma 3 de junio.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 3 PARA EL 4.

Principal, hospital, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provision, sargento de hospital y piquete de ópera Almansa; cárcel, Jesus, S. Antonio, Hornabeque, Real Patrimonio, Calatrava, Portella, Berard, Sta. Catalina, Sta. Margarita, intendente, tesorería y presidio milicia Provincial.=Socies.

El Capitan de Artilleros Realistas al leer á los soldados de su compañía la órden de la plaza de 31 de mayo, les dirigió la alocucion siguiente:

Artilleros: nuestros esfuerzos merecieron la aprobacion de nuestro dignísimo Sub-inspector: y nuestras fatigas, acaban de recibir la mas tierna recompensa: S. E. en la órden de la plaza de 31 de mayo, dice lo siguiente: »He visto en la tarde de ayer, maniobrar la compañía de voluntarios Realistas de Artillería: y no puedo menos de dar gracias, en nombre del Rey N. S. y el mio, al capitan, oficiales y demas individuos de ella, por su aplicacion, instruccion y ecsacto desempeño, que me asegura su decision y amor á la augusta Real Persona de S. M., á C. R. P. elevaré la satisfaccion que me cabe de estar al frente de unos vasallos leales, que conmigo sabrán morir al pie de los cañones para sostener su soberanía. M. Alós.”

Artilleros: ¿Qué premio, qué estímulo mas lisongero, se puede ofrecer á nuestro entusiasmo, que esta alagüeña y satisfactoria demostracion de nuestro benemérito Sub-inspector, el Escmo. Sr. Capitan general de estas Islas? S. E. se felicita de estar á nuestro frente, porque está persuadido, que sabremos morir heroicamente bajo sus órdenes, sosteniendo la soberanía absoluta de nuestro augusto Monarca. Arti-

lleros: que nuestra inalterable prudencia; que nuestro moderado comportamiento, y que nuestra ecsactitud en el servicio; nos hagan siempre dignos del aprecio y de la confianza, que con tanta distincion merecemos hasta el presente. Que huyan lejos de nosotros los resentimientos parciales, los odios y venganzas personales; los genios perturbadores, y todas las pasiones viles y degradantes, que humillan la magestuosa generosidad de nuestra causa, y de nuestro sublime instituto. Opongamos al torrente revolucionario, el dique de nuestra ardiente fidelidad, de nuestra sensatez y de nuestra constante firmeza. Demos á nuestros detractores una leccion de respeto al Gobierno; de sumision á las autoridades, y de una ciega obediencia á cualquiera de nuestros gefes. Hagámosles conocer la escelencia de las virtudes monárquicas, sobre las fantásticas quimeras del delirio republicano. Que nuestra irreprensible conducta sea un fiscal inecsorable de su agitada conciencia: y que si nuestro ejemplo todavía, no pudiese separarlos de la senda cavernosa en que caminan: y en el acceso del furor que los obceca, proyectasen nuevos horrores: desaparezcan al trueno esterminador de nuestros bronces; como las sombras nocturnas huyen despavoridas á los primeros rayos del sol naciente. Artilleros: Que nuestro emblema sea siempre subordinacion, disciplina y decision realista: nuestro grito, viva Fernando VII en la sublime plenitud de sus inviolables derechos: y nuestro objeto, morir con la mecha ardiendo, hasta desterrar del suelo español, el último enemigo de su soberanía absoluta; sea cualquiera el pretesto, con que intente hollar la escelsa magestad de su augusto trono.

Palma y junio 3 de 1827.=Santiago Fernandez Gomez.

Funciones de iglesia.

Continúan 40 horas en el convento de PP. trinitarios en solemnidad de la venida del Espíritu Santo, con música y sermon que dirá el P. Lr. jubilado Fr. Luis Salas religioso de dicho convento.

Concluyen cuarenta horas en la iglesia de Jesus extramuros: esposicion á las 6 de la mañana: reserva á las $7\frac{1}{2}$.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 29 del pasado.

De Vendrell la polacra Cármen su patron Guillermo Ferrer con vino y aguardiente, salió el 26 del pasado.

Idem el 31. De Portelos el javeque S. Miguel su patron Bartolomé Coll con lino, algodon y otros géneros.

De Mahon el idem S. José su patron Sebastian Jaime con trigo y batatas: salió el 30 idem.

Despachadas.

Para Barcelona el javeque Concepcion su patron Lorenzo Gravié con varios efectos.

Para idem el idem Dolores su patron Antonio Singala con carbon.

TEATRO.

Hoy á las 8 en punto se representará la ópera: *Il posto abbandonato.*

PLAZA DE TOROS.

Mañana grande fancion de caballos y fuegos artificiales.

CON SUPERIOR PERMISO.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.